

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«ГИТАРА»

Срок обучения – 5 лет
Для детей от 9 (12) до 17 лет
Срок обучения – 7 лет
Для детей от 6,6 (9) до 17 лет

Составитель:
Васьковская О.В. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план. Структура и содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Содержание курса. Годовые требования.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)
- 5.3. Критерии оценки.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Гитара».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Гитара» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения 5 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	912
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	574

Таблица 2

	<i>Срок обучения 7 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1320
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	846

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая

продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Гитара» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, а со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 4 часа в неделю, 2-3 годы 6 часов в неделю, 4-5 годы 7 часов в неделю, 6-7 годы обучения – по 8 часов в неделю.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары имеется фортепиано, пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Класс для занятий оборудован стульями, подставками для ног.

В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

2.1. Сведения о затратах учебного времени Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68
Всего часов	338				

Срок обучения 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68

Всего часов	474
-------------	-----

2.2. Распределение материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (устройство гитары, посадка, постановка рук).	6
3	Приемы звукоизвлечения: (тирандо, апояндо, арпеджио.)	8
4	Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Основы аккордовой техники.	2
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	4
8	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
9	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
10	Работа над легкими пьесами.	8
11	Транспонирование	2
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами	4
14	Работа над пьесами	10
	Всего:	66

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Приемы звукоизвлечения: (тирандо, апояндо, арпеджио.)	4
3	Изучение гамм по программе.	6
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.	4
6	Развитие аккордовой техники (развитие техники барре)	4
7	Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные и натуральные флажолеты, мелизмы.	4
8	Работа над этюдами.	6
9	Работа над разнохарактерными пьесами.	8
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники	4
11	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
12	Игра по слуху, транспонирование	2
13	Знакомство с циклической формой (сюита)	6
14	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (рондо, сонатина, вариации, обработки народных танцев и песен).	12

	Всего:	68
--	--------	----

4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой (соната)	16
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	4
	Всего:	68

Срок обучения 7 лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (устройство гитары, посадка, постановка рук).	6
3	Приемы звукоизвлечения: (тирандо, апояндо, арпеджио.)	8
4	Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Основы аккордовой техники.	2
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	4
8	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
9	Работа над детским репертуаром	2
10	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
11	Работа над легкими пьесами.	6
12	Транспонирование	2
13	Чтение с листа.	4
14	Работа над этюдами	4
15	Работа над пьесами	10
	Всего:	66

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Приемы звукоизвлечения: (тирандо, апояндо, арпеджио.)	4
3	Изучение гамм по программе.	6
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.	4

6	Развитие аккордовой техники (развитие техники барре)	4
7	Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные и натуральные флажолеты, мелизмы.	4
8	Работа над этюдами.	6
9	Работа над разнохарактерными пьесами.	8
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники	4
11	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
12	Игра по слуху, транспонирование	2
13	Знакомство с циклической формой (сюита)	6
14	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (рондо, сонатина, вариации, обработки народных танцев и песен).	12
	Всего:	68

5-7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой (соната)	16
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	4
	Всего:	68

3. Содержание курса. Годовые требования. Срок обучения 5 лет

Первый год обучения (1 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- хроматическую гамму в 1-й позиции;
- каденции к указанным гаммам;
- 6 - 8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8 -10 пьес различного характера.

Второй год обучения (2 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- Двух-октавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях;
- хроматическую трех-октавную гамму;
- 6 - 8 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8 -10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;
- гаммы мажорные трех-октавные в типовой аппликатуре;
- 4-6 этюдов на разные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый год обучения (4 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Ми, Фа мажор трех-октавные;
- до минор; минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре;
- гаммы терциями, секстами;
- 5-6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый год обучения (5 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трех-октавные с каденциями;
- минорные трех-октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;
- гаммы октавами, децимами;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

***Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.***

Первый год обучения (1 класс)

Каркасси М. «Аллегretto»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор

Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

Карулли Ф. «Этюд» ре минор
Ветров А. «Скерцо»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах, ты, матушка»

Второй год обучения (2 класс)

Сор Ф. «Этюд» ре минор
Гедике А. «Танец»
Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»
Граупнер Г. «Бурре»
Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ля минор
Лебедев В. (обр.) «Зеленая рощица»

Третий год обучения (3 класс)

Корелли А. «Сарабанда»
Гильермо Г. «Испанское каприччио»
Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
Каркасси М. «Этюд» №7
Шуроиский Ю. «Раздумье»
Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным-полна коробушка»
Ольшанский А. Элегия «Александра»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

Четвертый год обучения (4 класс)

Каркасси М. «Этюд» № 14
Визе Р. «Жига»
Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
Фулич С. «Прелюд»
Дюбюк А. «Песня»
Аблениц М. «Милонга»
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Примерные экзаменационные программы

Пятый год обучения (5 класс)

Джулиани М. «Этюд» Соч. 48 № 19
Галилей В. «Гальярда»
Визе Р. «Сюита» ре минор
Вила Лобос Э. «Прелюдия» № 3
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
Иванов-Крамской А. «Этюд Грезы»
Бах И. С. «Прелюдия» До мажор
Гендель Г. «Сонatina»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

Козлов В. «Восточный танец»

Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Агуадо Д. «Этюд» ля минор

Бах И. С. «Куранта»

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Иванов-Крамской А. «Грустное настроение»

Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Виля-Лобос Э. «Этюд» № 1

Бах И. С. «Алеманда»

Молино Ф. «Соната» Соч. 6 № 3

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Кончен дальний путь»

Лауро Л. «Креольский вальс»

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Второй год обучения (2 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
- хроматическую гамму в 1-й Позиции;
- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера.

Третий год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- типовые мажорные двух-октавные гаммы с каденциями;
- хроматическую трех-октавную гамму;
- 7-8 эподов на аккорды, арпеджио, легато и др.;

- 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый год обучения (4 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Соль мажор и ми минор трех-октавные;
- мажорные трех-октавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 5-7 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый год обучения (5 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Ми, Фа мажор трех-октавные; до минор;
- минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой год обучения (6 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трех-октавные с каденциями;
- минорные трех-октавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;
- гаммы терциями, секстами, октавами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы),
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

***Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.***

Первый год обучения (1 класс)

Карулли Ф. «Вальс»
Иванова-Крамская Н. «Горнист»
Кочетов С. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
Каркасси М. «Андантино»
Каркасси М. «Рондо»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Кочетов С. (обр.) «Веселый сапожник»

Второй год обучения (2 класс)

Каркасси М. «Этюд» ля минор
Фортеа Д. «Вальс»
Яшяев В. (обр.) «Ой ты, девица обрученная»
Сор Ф. «Анданте»
Карулли Ф. «Контрданс»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая»

Третий год обучения (3 класс)

Джулиани М. «Аллегро»
Соловьев Ю. «Пионерская песня»
Лебедев В. «Гопак»
Сор Ф. «Этюд» ми минор
Джулиани М. «Пьеса»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»

Четвертый год обучения (4 класс)

Джулиани М. «Этюд» Соч. 100 № 11
Молино Ф. «Рондо»
Агафшин П. (обр.) «Эк, да ты, калинушка»
Бах И.С. «Волынка»
Зябликов Н. «Прелюдия»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под
вяза»

Ольшанский А. Элегия «Александра»
Ольшанский А. «Лахойя»

Пятый год обучения (5 класс)

Каркасси М. «Этюд» Соч. 60
Гендель Г. «Сарабанда» ми минор
Шуберт Ф. «Серенада» из цикла «Лебединая песня»
Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи,
Грицю»
Фурман Г. «Бурре»
Моццани Л. «Старинная итальянская
песня»
Панин П. «Татарский танец»
Кошкин Н. «Ашер-вальс»
Джулиани М. «Этюд» Ре мажор
Чимароза Д. «Соната»
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, сад»
Визе Р. «Аллеманда»
Паганини Н. «Менуэт»
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»
Козлов В. «Восточный танец»
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»

Примерные экзаменационные программы.

Седьмой год обучения (7 класс)

Каркасси М. «Этюд» № 23
Чимароза Д. «Соната»
Таррега Ф. «Гавот»
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты
ее не буди»
Джулиани М. «Этюд» Соч. 48 № 24
Бах И. С. «Прелюдия» ре минор
Сор Ф. «Фолия»
Таррега Ф. «Мазурка Мариетта»
Иванов-Крамской А. Вариация на тему русской народной песни «Ах ты,
матушка, голова болит»
Высоцкий М. вариации на русскую народную песню «Ах, болит»
Кошкин С. Сюита «Эльфы»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

Каркасси М. «Этюд» Соч. 60 № 24.
Бах И. С. «Бурре» си минор

Карулли Ф. «Рондо»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»

Вила Лобос Э. «Бразильский танец»

Кост Н. «Этюд» №6

Бах И. С. «Прелюдия» из Первой виолончельной сюиты

Скаряatti Д. Соната ми минор

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	

Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
6 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль – прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Список учебной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник.—М.: Композитор,1999.—326с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс,2004.—152с.
3. Информационный бюллетень «Народник» №№1-58/Ред.- сост. В. Новожилов, В. Петров.— М.: Музыка,1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре/ Сост. В. Кузнецов.— М.: Классика-XXI,2006.-200с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Ред. В. Григоренко. — М.: Кифара,2002.—148с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Ред. В. Григоренко. — М.: Кифара,2002.—148с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие.— Иркутск: Катанский, 2008.—248с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М.: СК,1989.—189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. По степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого.— Ростов-на-Дону:2007.-165с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре.— М.: Астрель,2005.—270с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб,2002.-127с.

Нотная литература

(сборники произведений для шестиструнной гитары)

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары.— Вып.4 / Сост. Г. Ларичев.— М.,2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев.— М.: Музыка, 2004.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.-Тетр.1/Сост. А. Катанский.— М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.-Тетр.3/ Сост. А. Катанский.— М.: Катанский, 2006.

Калинин В. Юный гитарист.— М.: Музыка, 2009.

Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары.— М.: Феникс, 2013.

Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары/ Сост.Т.Левина.— М.: Кифара, 2010.

Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста/ Олег Киселев.— Челябинск: МРІ, 2006.

Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста/ Олег Киселев.— Челябинск: МРІ, 2006.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер.— С-Пб.:Диада -СПб., 2003.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца.— СПб.: Диада- СПб., 2000.

Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов.— Челябинск: МРІ, 2005.

Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар/ Виктор Козлов.—изд. 2-е, доп.и перераб.— Челябинск: МРІ, 2007.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары.-Тетр.1.— М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары.-Тетр.2.— М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары.— М.: Классика-XXI, 2005.

Легкие пьесы для шестиструнной гитары.-Вып.2/Сост. Г. Гарнишевская.— СПб.: Композитор, 2003.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары/ Сост.О.Кроха.— М.: Музыка, 2005.

Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения.- В 3-х тетр./Сост. Н. Дмитриева.- М.: Дека-ВС, 2008.

Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып.1/ Сост. К. Миронов.— Красноярск, 2001.

ПопляноваЕ.Музыкальныйдесерт.Ансамблидлягитарыифортепиано.- Челябинск:МРІ,2013.

Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар/ Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.

Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары.-Вып.2/ Сост. В. Агабабов.- М.: Музыка, 2013.

Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста.— Челябинск: МРІ, 2003.

Старинная музыка.1-5 классы ДМШ/ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева.— Омск: ГРАН-центр, 1999.

Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары.- Вып.2.— М.: Владос, 2005.

Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ.- 1 тетр.— М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ.- 2 тетр.— М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ.- 3 тетр.– М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия гитариста.- 2-тетрадь/ Сост. Г. Фетисов.– М.: Катанский, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды/Сост. В. Агабабов.– М.: Музыка, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы/ Сост. О. Кроха.– М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ/ Сост. В. Гуркин.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ/ Сост. В. Гуркин.– Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины/ Ред.- сост. Ю. Лихачев.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ/ Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ/ Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс/ Сост. П. Иванников.– М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс/ Сост. П. Иванников.– М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс/ Сост. П. Иванников.– М.: АСТ, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ /Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ/ Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие/ Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя.- М.: Шумидуб, 2006.

Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие.– М.: Катанский, 2007.

Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ/ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева.- Омск: ГРАН-центр, 1999.